

Quelle Dulce Melos Organum 2005 GDO
Autor Wolfgang Rehn
Titel Die Steinmeyer- Orgel der Ev. Christuskirche in Meran /Südtirol
Baujahr 1885
Opus 285
Erbauer G.F.Steinmeyer & Co. Oettingen

Windladen mechanische Kegelladen
WS 80 mm WS
Stimmtonhöhe 435,1 Hz /bei 13 C
Autor digit. gwm
 MENSUREN, ANGABEN zu Pfeifen
 Holzpfeifen T= Tiefe innen, B= Breite innen (Labienbreite), HSt= Holzdicke
 Metallpfeifen D=Durchmesser innen in mm, L=Labienbreite in mm
 Holz und Metall A= Aufschnitthöhe in mm(Doppelwerte=Bogenaufschnitt)

Register	C	c	c1	c2	c3	f3
----------	---	---	----	----	----	----

I.Manual C-f3

Principal 8'

D	146,8	93,2	57,6	35,8	22,8	19,3
L	120,0	75,0	44,0	28,0	17,0	14,5
A	30,0	19,5	12,0	7,5	5,2	4,8

Rundlabien; Prospektpfeifen mit eingelöteten Labien(C-ga). Breite der Expression 1/3 Pfeifendurchmesser.
 Oberes Ende des Expressionschlitzes 1 Pfeifendurchmesser unterhalb der Mündung

Gamba 8'

D	75,2	46,4	28,6	18,3	11,6	10,0
L	53,0	32,0	20,0	13,0	9,0	8,0
A	15,5	10,0	6,5		2,5	1,8

Rundlabien; C-f2 Bügelbärte, fs2-f3 Seitenbärte, Espressionen, Kernstiche (C:21); Kernspalte C: ca 0,8mm

Bourdon 16'

D	124,0	80,0	52,5	37,0	28,0	24,0
B	97,0	64,5	43,5	30,0	23,0	20,0
A	60/72	32/41	16/25	11/16	7/9	
HSt	21,0	15,0	11,0	9,5	7,0	7,0

C-f1 Kiefer, Vorschläge Eiche; ab fs1 Decleö und Boden Ahorn; ab fs2 ganz Ahorn, Vorschläge Birnbaum

Rohrflöte 8'

T	93,0	H:63				
B	72,0	H:48				
A	31/44	H23/29				
D		68,4	44,8	29,3	20,2	18,0
L		54,0	34,0	23,0	16,0	13,5
A		20/28	13/18	8,5/11	4/5,8	3,5/5

C-H Kiefer, Vorschläge Eiche; c-h2 Metall, Rohrflöte; ab c3 Metall, offen

Flöte 4'

T	60,0	38,0	h: 26			
B	52,0	35,5	h: 23			
A	12/22	9/14	h: 4/8,5			
D			34,3	24,5	15,5	13,2
L			24,0	16,5	10,0	9,0
A			7/9,5	4/6	2,5/3,8	2,2/3,5

ab c1 Expressionen; ab f2 auf Länge geschnitten

Octav 4'

D	78,2	47,6	28,8	17,1	10,9	9,1
L	59,0	37,5	23,0	13,5	8,5	6,8
A	18,0	10,5	6,5	4,2	2,8	2,2

Expressionen; ab c2 auf Länge geschnitten

Mixtur 3-4fach

C	2,7	2,0	1,6			
c	4,0	2,7	2,0	1,6		
4' D		48,4	29,4	18,1	11,4	9,0
L		37,5	23,0	13,0	8,5	7,0
A		11,0	7,0	4,0	2,6	1,8

Rundlabien; C-h1 Expressionen; Kernstiche

II. Manual**Aeoline 8'**

Rekonstruktion

D	69,2	42,6	26,5	16,5	10,8	9,1
L	50,0	30,0	20,0	11,0	8,0	6,7

Salicional 8'

T/D	84,0	48,4	29,6	18,2	11,3	9,5
B/L	60,0	35,0	22,0	13,5	9,0	7,3
A	20,0	6/12	4/6,8	2,7/4,5	1,5/2,7	1,5/2,2

C-H Fichte; innenlabiert; Vorschläge Birnbaum, Frösche und Seitenbärte Birnbaum; Rollenbärte Zinn; schäge Intonierdübel; Expressionen. ab c Metall, halbrunde Aufschnitte, Kastenbärte mit zusätzlichen Vorderbärten, Expressionen; viele Kernstiche (c: 26) Klangfarbe eher Dolce 8

Geigen-Principal 8'

T/D	85,0	67,6	41,8	25,0	16,2	13,7
B/L	61,0	52,5	31,5	18,3	13,0	10,5
A	26,5	16,0	10,0	6,2	3,8	3,1

C-H Fichte; Bauart wie Cello 8; Ab c Metall, Rundlabien; eingelötet bis gs0; kein Seitenbärte, feine Kernstiche (c0:15)

Lieblich-Gedackt 8'

T/D	90,0	57,0	37,0	28,0	19,8	17,2
L	64,0	40,0	27,0	20,0	14,2	11,5
A	30/38	16/22	9/13	6/8,5	4,5/6	3,5/4,5

C-H Kiefer; c-f Fichte, Vorschläge Eiche, fs-e1 Fichte, Deckel Ahorn, Vorschläge Birnbaum, ab f1 Metall, Seitenbärte

Fugara 4'

D	57,4	33,8	20,3	11,8	6,9	5,8
L	39,0	23,0	14,0	8,7	5,3	4,7
A	13,0	8,0	4,5	2,8	1,9	1,7

Metall, Rundlabien, Feine Kernstiche (C: 17). C-h1 Frein harmonique. C-f2 Expressionen

Pedal C-f1

Cello 8'

T	82,0	55,0	35,5
L	63,0	40,0	27,0
A	19,0	14,5	9,0

Kernspalte

1,2 0,9

Fichte. Innenlabierung. Vorschlag und Kern Birnbaum. Oberlabium: aufgeschraubte Messingstreifen auf Leder(verschiebbar). Expressionen. Holzdübel auf Vorschla-Oberseite

Octavbass 8'

T	138,0	84,0	51,0
B	101,0	62,0	39,0
A	33,0	21,0	14,0

Fichte. Vorschläge Eiche. Stimmbleche aus Zink. Vorderbärte aus Zinn

Subbaß 16'

T	195,0	122,0	79,0
B	163,0	95,0	56,0
A		36/51	25/30

Kiefer. Vorschläge Eiche. Aufschnitt halbrund. Die Pfeifen sind oben miteinander verschraubt.