

(c) 2006 gerhard walcker-mayer

Teilton	32'	16'	8'		Ton	Intervall	Bemerkung dazu
1.	32	16	8/1	8'	C	Oktave	Grundton
2.	16	8	8/2	4'	c		
3.	10 2/3	5 1/3	8/3	2 2/3	g	Quinten	
4.	8	4	8/4	2'	c1		
5.	6 2/5	3 1/5	8/5	1 3/5	e1	Terzen	
6.	5 1/3	2 2/3	8/6	1 1/3'	g1		
7.	4 4/7	2 2/7	8/7	1 1/7'	b1	Septimen	
8.	4	2'	8/8	1'	c2		
9.	3 5/9	1 7/9'	8/9	8/9'	d2	None	=Quinte der Quinte(3x3=9)
10.	3 1/5	1 3/5	8/10	4/5'	e2	Oberterz	=(2x5=10)
11.	2 10/11		8/11	8/11'	fs2	Undezime	=Oktav und Quarte
12.	2 2/3		8/12	2/3'	g2	Duodezime	=Oktav und Quinte
13.	2 6/13		8/13	8/13'	gs2	Tredezime	=Oktav und Sexte
14.	2 2/7		8/14	4/7'	b2	Oberseptime	=(2x7=14)
15.	2 2/15		8/15	8/15	h2	Quinte der Terz	=(3x5=15)
16.	2	1	8/16	1/2'	c3		
17.	1 15/17		8/17'	8/17'	cs3		
18.	1 7/9		8/18	4/9'	d3	Oktav der None	
19.	1 13/19		8/19	8/19'	ds3	Mollterz	
20.	1 3/5	4/5	8/20	2/5'	e3	20.,40.,80.	sind Oktaven der Terz
21.	1 11/21		8/21	8/21'	f3	Quinte d. Septime	
22.	1 5/11		8/22	4/11'		22.,44.,88.,	sind Oktaven der Undezime
23.	1 9/23		8/23				
24.	1 1/3	2/3	8/24	1/3'	g3	24.,48.,96.,	sind Oktaven der Duodez
25.	1 7/25		8/25		gs3	Terz der Terz	
26.	1 3/13		8/26				
27.	1 5/27		8/27			None der Quinte	
28.	1 1/7'	4/7	8/28	2/7	b3	28.,56.,112.,	sind Septimen
29.			8/29			30.,60.,120.,	sind Quinten der Terz
30.			8/30				
31.			8/31				
32.	1	1	8/32	1/4'	c4	32.,64.,128.	sind Oktaven

Erläuterung:

In der ersten Spalte stehen die Teiltöne numeriert von 1-32.

Dann folgt die Spalte des 32 Fuß umgewandelt auf die Bruchzahl zum Grundton C 32'.

Also die Pfeife des 5. Teiltöns vom 32' ist $3 \frac{2}{5} = 6 \frac{2}{5}$ Fuss lang.

Bei der nächsten Spalte des 16' sind nur die wichtigsten Teiltöne berechnet.

Beim 8 Fuß sind Bruch und Umrechnung in jeweils einer Spalte aufgeführt.

Nun erkennt man schön, dass die Quinten alle auf 3., 6., 12., 24., 48., 96., usw. Teiltöne folgen, Terzen 5., 10., 15 usw.. Somit sind auf dieser Tabelle alle für den Orgelbau wichtigen Teiltöne und damit alle möglichen Aliquoten erfasst. Gerhard Walcker-Mayer 03/2006